Inmates' Voices

inmatesvoices.weebly.com

Inmates' Voices (Voix de Détenus) est une création musicale inédite d'une soixantaine de minutes pour 8 chanteurs et bande son. Elle regroupe une dizaine de chansons dont les textes ont été écrits par des prisonniers américains. Des jeunes compositeurs lausannois ont mis leurs mots en musique.

Les compositeurs

Les dix compositeurs ont tous étudié dans les classes professionnelles de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Leur musique est riche de différentes inluences: classique, jazz, musique électronique et musique contemporaine. Certains compositeurs ont choisi l'option d'utiliser un dispositif électronique pour accompagner le choeur.

Les auteurs

Les dix auteurs sont incarcérés aux USA. Ils ont écrit dans les couloirs de la mort des textes qui ont été mis en musique par les compositeurs. Empreints de tristesse et de poésie, les mots des prisonniers sont source de vives émotions. Leurs paroles, restées cloîtrées pendant plusieurs années, prennent une signification toute particulière et touchent l'auditeur par leur profonde humanité.

Le choeur

Le choeur formé pour l'occasion prête sa voix aux prisonniers murés en prison. Les jeunes chanteurs semi-professionnels ont fait leurs études musicales à Lausanne. Suivant les compositions, ils chantent à 4 ou 8 voix.

Stop motion

Une animation visuelle (petit film créé à partir de photos, aussi appelé "stop motion") est projetée sur une toile ou directement sur les murs autour des choristes. Des portes, des chaises et des clés en stop motion emmènent le spectateur dans un monde clos où les objets prennent vie.

Le projet Inmates' Voices

Inmates' Voices, Voix de Détenus, a été imaginé par Joséphine Maillefer, jeune musicienne lausannoise. Dans le cadre de sa correspondance avec un prisonnier américain, elle découvre des textes bouleversants d'humanité. Leurs auteurs, détenus dans les couloirs de la mort, sont confrontés à des questions existentielles. Ils parlent de vie, de mort, d'amitié, d'ennui, de peur et de solitude.

Joséphine Maillefer décide de créer un concert qui permette au public de découvrir les textes fascinants des détenus. D'autre part, Inmates' Voices, Voix de Détenus, sort les prisonniers de leur isolement en faisant entendre leurs voix par delà des murs de leurs cellules.

Le projet vise également à stimuler la création d'oeuvres chorales. Pour certains compositeurs, Inmates' Voices est une première expérience avec l'art vocal.

La bande son donne la possibilité aux compositeurs qui le souhaitent de mélanger musique acoustique et musique électronique, voix organiques et sons mécaniques. Un répertoire encore très peu développé qui mêle les époques et offre de multiples possibilités.

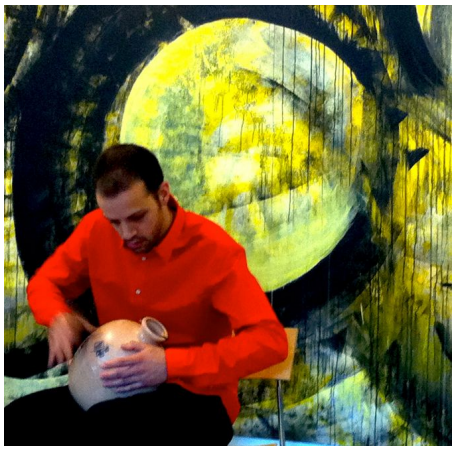
Animation:

Noé Cauderay est né en 1981 à Lausanne. Il termine ses études à l'Ecole de photographie de Vevey en 2008 et travaille comme photographe d'architecture pour différents bureaux de construction. Son travail prend une tournure plus "plastique" lorsqu'il commmence à réaliser des objets et des décors pour des films d'animation. Il collabore avec Augustin Rebetez depuis 2009, co-dirige et co-réalise son premier film "A la poursuite de Diamond Jo" en 2013.

Mise en espace:

Giliane Besençon est née en 1991 à Lausanne. Cette étudiante en théâtre à l'école des Teintureries porte un vif intérêt à l'écriture de pièces ainsi qu'au travail de mise en scène. Elle est co-auteure de la pièce Enfer-Né dont les premières représentations auront lieu en novembre 2013 à Lausanne.

Quelques compositeurs:



Julien Mégroz est un percussionniste et compositeur lausannois né en 1986.
En 2009, il obtient un Bachelor à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, poursuit ses études professionnelles avec un Master de Concert obtenu en 2011 avec félicitations du jury à la Royal Danish Academy of Music de Copenhague et se perfectionne avec un Master de musique de chambre contemporaine à la Hochschule für Musik de Bâle. Il se produit régulièrement en concert en Suisse et à l'étranger. Il est co-producteur des ensembles We Spoke : New Music Company, NeuverBand et Son d'Encre. Il a récemment reçu des prix des fondations Irène Dénéréaz, Nicati De Luze et Jean Knechtli.
Ses compositions, principalement destinées aux ensembles de chambre et percussions, sont axées autour d'une texture qui se développe par des combinaisons, des superpositions et des improvisations. Il s'inspire de divers concepts issus du jazz, du rock, mais également du théâtre, de la danse et des arts graphiques pour un rendu musical contemporain.

Félix Bergeron, musicien lausannois né en 1986, prend ses premiers cours de batterie à l'âge de 6 ans. Lassé des exercices conventionnels qui ne permettent pas à son potentiel créatif de s'exprimer, il étudie plusieurs années en autodidacte avant de rentrer à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en séction jazz où il obtient un Bachelor et un Master en pédagogie. Batteur et percussionniste dans plusieurs formations, il est aussi compositeur. Il écrit de la musique pour le théâtre et pour des projets interdisciplinaires. Boulimique de musique, Félix Bergeron cultive une passion particulière pour tout ce qui a trait à la musique électronique. Forte de sources d'inspiration multiples, sa musique part à la découverte des bruits et des sons qu'il superpose pour façonner des fresques sonores inédites et déroutantes.

Renaud Delay, musicien éclectique, est actif dans le monde musical romand en tant que pianiste, chanteur, compositeur et arrangeur. Suite à l'obtention en 2004 du Certificat AVCEM en piano classique, il entreprend simultanément des études en Faculté des Lettres à l'Université de Lausanne et au Conservatoire de Lausanne en Diplôme d'Etudes Supérieures Musicales (DESM), où il étudie l'harmonie, le chant, ou encore la direction. Il intègre à la même époque la Compagnie Broadway, avec laquelle il montera sur les planches pour les spectacles "The Show Must Go On" (2005), "Moulin Rouge" (2006), "Cabaret" (2011) et "Chicago" (2013). Il participe également à la création musicale des spectacles "Moulin Rouge" et "Une Nuit à Broadway" (2008). La même année, il obtient un certificat en piano jazz.

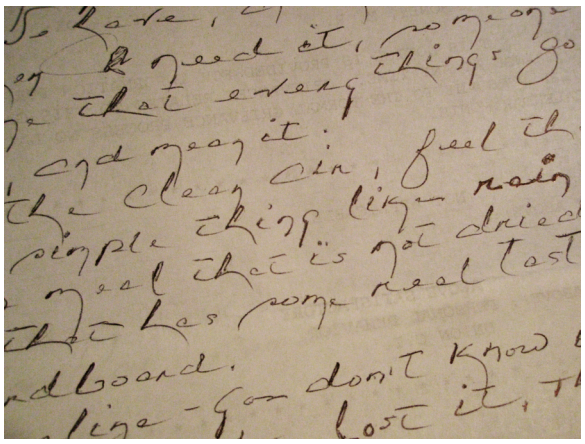
Egalement réalisateur de projets, en 2007, Renaud Delay monte «The Atom Heart Project» pour interpréter "Atom Heart Mother" des Pink Floyd. Il en assumera la direction. En 2008, c'est dans l'univers de Queen qu'il se plonge, en assumant les arrangements pour quatuor à cordes, piano et voix du "Montreux Tribute to Freddie". Renaud poursuit ses expériences d'arrangeur, en 2011 pour la comédie musicale "Le Magicien d'Oz" à Servion, en 2012 pour le spectacle "I love Béthusy" à Lausanne et en 2013 pour le spectacle "Mary Poppins" joué au théâtre de Beaulieu à Lausanne. Il arrange et compose alors des pièces pour un ensemble de onze musiciens. Depuis 2005, Renaud est également pianiste, chanteur et auteur-compositeur de différents groupes romands, et compose quelques titres pour des chanteuses, ou plus récemment pour un court-métrage romand.

Un auteur

Cela fait 28 ans que *Roy Swafford* est dans les couloirs de la mort de Floride. Âgé de 65 ans, il espère une révision de son cas sur la base de tests ADN qui l'innocenteraient.
Comme beaucoup de prisonniers, Roy entretient plusieurs relations épistolaires qui lui permettent de vivre en dehors de sa cellule. Joséphine Maillefer et Roy Swafford ont échangé plus d'une centaine de courriers postaux depuis le début de leur correspondance. Les lettres de Roy, soigneusement calligraphiées, sont empruntes de la culture indienne héritée de son père, de la sagesse accumulée au fil des années passées derrière les barreaux et d'un émerveillement qui lui fait apprécier les choses simples de la vie.

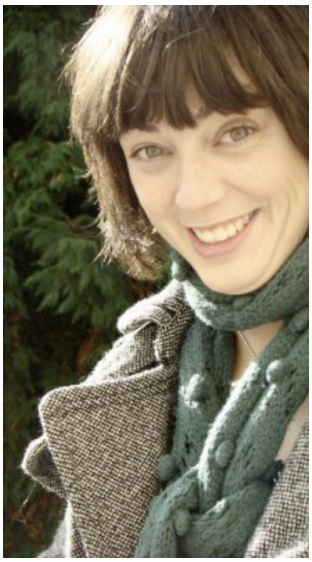
Extrait d'une lettre de Roy

"Prison can be loneliness in a crowd, a hunger that can't always be fed, a thirst that can not satisfied, desires that unfulfilled. Sometimes prison is emotions that can't be felt, beauty not appreciated, talent undiscovered, love thats gone un-expressed.
You learn to not let time do you, you learn to do your time. It's a thought you cultivate with time. The feelings you feel, the emotions you harbor. Prison is what you make it.
There are many things I miss - being in prison - to feel the touch of another human in kindness, to see a friendly smile on a face, to hear warm words of love, from family, or friends. To be secure in the knowledge that we are loved and cared about, to have people to share our fears and doubts we have, and to help chose these away



when I need it, someone like you to tell me that every thing's going to be alright, and mean it. To breathe clean air, feel the wind in my face. A simple thing like rain in your face (...).
I also realize you don't know what you're missing until you've lost it, the simple pleasures that you enjoy or take for granted suddenly become painfully clear and missing once we come to prison."

Organisation:



Encouragée par le prix d'art du gymnase de Beaulieu Lausanne, *Joséphine Maillefer*, choisit à 18 ans d'orienter ses études du côté de la musique. Après avoir obtenu un master d'enseignement de la musique, un certificat jazz de flûte, un certificat supérieur de flûte classique tous deux remarqués par le jury, elle décide d'orienter sa carrière vers la composition.

Passionnée par les logiciels musicaux, elle crée deux formations pour lesquelles elle travaille sur ordinateur : Shaded Mood avec la voix de Silvia Contaldo et MyFairMusic qui regroupe ses compositions éclectiques. Suivant le résultat souhaité, Joséphine Maillefer compose de diverses manières: au piano, sur un logiciel de musique, sur partition ou à partir de samples.
Ses compositions naviguent entre la pop, l'électro, le jazz et la musique classique.
Insatiable dans le domaine musical, Joséphine Maillefer se perfectionne avec un master de composition à la Haute école jazz de Lausanne. En parallèle, elle écrit la musique dans divers projets artistiques d'animation vidéo et de théâtre.

Compositeurs:

Felix Bergeron
Renaud Delay
Joanne Gaillard
Tristan Giovanoli
Alessandro Hug
Sarah Lancman
Guy-François Leuenberger
Julien Mégroz
Joséphine Maillefer
Tenzin Ngingthatshang
Dominique Tille

Chanteurs:

Constance Jaermann, soprano
Estelle Vidon, soprano
Joséphine Maillefer, alto
Sophie Schaer, alto
Dominique Tille, ténor
Bastien Masset, ténor
Jérémie Zwahlen, basse
Jean-Denis Borel, basse

Photo: Noé Cauderay