



NOËL RUFFIEUX

Laïc orthodoxe

ROME, 21^e SIÈCLE

L'icône des nouv

A Rome, sur une île du Tibre, dans la basilique San Bartolomeo, la communauté Sant'Egidio honore les nouveaux martyrs. Sur l'autel, une icône les rassemble en une grande fresque.

L'icône des nouveaux martyrs, dédiée à ceux du 20^e siècle.

La basilique San Bartolomeo all'Isola, sur l'île romaine de Tibérine.

La porte du jubilé à Saint-Maurice.

L'icône est placée sur l'autel de la basilique.

À l'abbaye de Saint Maurice, près des reliques de Maurice et de ses compagnons, la porte du jubilé de l'an 2000 décline en 270 noms et 27 écritures différentes la mémoire des martyrs d'hier et d'aujourd'hui. Au cœur de Rome, sur une petite île du Tibre, la basilique San Bartolomeo all'Isola, près des reliques de saint Barthélemy, évangéliste et martyr en Arménie, garde le souvenir des martyrs du 20^e siècle.

Le 7 mai 2000, au Colisée, à l'initiative de Jean Paul II, une grande célébration œcuménique faisait mémoire des témoins de la foi au 20^e siècle. En 1994 déjà, dans sa lettre apostolique *Tertio millennio adveniente* pour la préparation du jubilé de l'an 2000, le pape en donnait l'esprit: «Au terme du deuxième millénaire, l'Eglise est devenue à nouveau une Eglise de martyrs. Le témoignage rendu au Christ jusqu'au sang est devenu un patrimoine commun aux catholiques, aux orthodoxes, aux anglicans et aux protestants. Donc avec un caractère œcuménique marqué».

L'ICÔNE DES MARTYRS

Cette même année 2000, Jean Paul II confiait la basilique San Bartolomeo à la communauté Sant'Egidio pour y

honorer la mémoire des nouveaux martyrs de toutes les Eglises. Double choix opportun. L'île Tibérine est au cœur de la ville où Pierre, Paul et tant d'autres ont témoigné de leur foi au Christ. La communauté Sant'Egidio est connue pour son activité caritative sans limites, ses rencontres interreligieuses et sa médiation dans plusieurs conflits nationaux et internationaux.

La communauté a aménagé l'antique basilique en lui donnant une très forte coloration œcuménique. En témoigne la grande icône installée en 2002 sur l'autel principal. Pour les futurs visiteurs de Rome et les lecteurs de

l'Echo Magazine, il vaut la peine de la décrire brièvement pour en dégager le sens historique et œcuménique. En s'inspirant de l'Apocalypse (7,9-17), l'icône représente l'assemblée de «ceux qui ont traversé la grande épreuve».

L'ŒCUMÉNISME DU SANG

Une vaste composition – comme le fait l'icône lorsqu'elle évoque la foule des saints et des martyrs – décrit le cortège festif des témoins anciens qui entourent le Christ en portant des palmes, avec Marie, Jean l'évangéliste, Jean le Baptiste, les apôtres Pierre, André, Paul et Barthélemy et tant d'autres hommes, femmes et enfants.

